**Завдання з української мова та літератури ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту**

**науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України 2014-2015 н.р.**

**9 клас**

***І рівень***

**1. Запишіть правильно слова.**

*Будь/ласка, будь/з/чим, будь/хто, ім’я по/батькові, по/латині, по/справжньому, по/українськи, по/тихеньку, на/добраніч, до/вподоби, будь/що, казна/коли, що/небудь, все/таки, таки/зробив, казна/де, все/ж/таки, все/одно, на/жаль, у/цілому.*

 ***2 бали***

**2. Утворіть чоловічі та жіночі імена по батькові.**

*Ілля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузьма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Яків\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ігор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Хома\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***2 бали***

**3.**  **Виконайте тести.**

**1)** Чий текст переспівав І. Котляревський у п’єсі «Наталка Полтавка»?

А Марусі Чурай

Б Феофана Прокоповича

В Івана Вишенського

Г Івана Величковського

Д Нестора Літописця

**2)** Ознаки романтизму й реалізму мають місце у творі Т. Г. Шевченка

А «Кавказ»

Б «Сон» («У всякого своя доля…»)

В «До Осно’вяненка»

Г « Мені однаково»

Д «Заповіт»

**3)** Продовжіть речення одним словом.

Оригінал «Повісті минулих літ» не зберігся, текст літопису дійшов до нас у двох списках – Лаврентіївському та…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4)** Назвіть стиль у європейському мистецтві (ХVІ ст.), якому притаманні пишність, складність, урочистість, мінливість, динамічність композиції.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***2 бали***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | 3 | разом |
| Макс. бал | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Отримано  |  |  |  |  |

***ІІ рівень***

**1. Виконайте завдання.**

**А. Підкресліть граматичні основи наведених речень. Укажіть поширені.**

1. Тетянка попросила заспівати.
2. Борис почав танцювати.
3. Завдання виконано.
4. Юний друже, будь відвертим!
5. Мені погано.
6. На небі - сонце.

**Б. Уставте пропущені літери.**

Чотири предмет…, два документ.., двісті сорок три учасник.., одна ціла і шість сотих відсотк.., нуль цілих і дві десяті сантиметр.., два з половиною кілометр.., півтора карбованц.., багато подорож…, дев’ять медал…, чотири велосипед..

**В. Відредагуйте речення.**

1.Столітній дуб зацікавив учнів, перебуваючи на екскурсії.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Із-за лютих морозів змагання відмінили.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. На засіданні було розглянуто наступні запитання.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Тарас Шевченко писав, що я все покину і полину до самого Бога молитися.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5 б.***

**2. Складіть кросворд «Життя і творчість Тараса Шевченка» (6-8 слів).**

 ***5  балів***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 5 | 5 | 10 |
| Отримано |  |  |  |

***ІІІ рівень***

1. **Поясніть значення афоризму Григорія Сковороди *«Визначай смак не по шкаралупі, а по ядру».* Наведіть переконливі аргументи на підтвердження своєї думки.**

***7 балів***

**2. Виконайте аналіз ліричного твору Олексія Довгого** (жанр, тема, основна думка, зображувально-виражальні засоби, віршовий розмір, вид рими).

 \* \* \*

Отут багато славилось умів,

Багато хто орав деснянську ниву,

Але отак, як він, чи розумів

Іще хтось землю, мужню і вродливу?

О, ця земля! Вона, як дух, жива,

Як слово, віща і багатша з часом.

Вона серця і душі осява,

Полюблена й оспівана Тарасом.

***7 балів***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 7 | 7 | 14 |
| Отримано |  |  |  |

**Усього:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Блок завдань | І | ІІ | ІІІ | разом |
| Макс. бал | 6 | 10 | 14 | 30 |
| Отримано |  |  |  |  |

**Завдання з української мова та літератури ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту**

**науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України 2014-2015 н.р.**

**10 клас**

***І рівень***

**1. Виконайте тести.**

**1) Лексичне значення іншомовного слова правильно тлумачиться в усіх рядках, ОКРІМ**

А інформативний – наповнений інформацією, певними відомостями

Б авторитарний – який утверджується силою влади, владний

В ефектний – який справляє сильне враження (зорове, слухове тощо)

Г економічний – який ощадливо витрачає, дотримується економії

**2) Прислівники виділено в обох реченнях рядка**

А *Поблизу* криниця. *Неподалік* від озера будинок відпочинку.

Б Нарешті всіх зібрали *докупи*. *Навколо* хати ростуть вишні.

В Він *здивовано* дивився на нас. У нього *здивоване* обличчя.

Г Ти *вдало* сьогодні виступив. Наша подорож була *вдалою.*

Д *Скрізь* ростуть квіти. Подивись *навколо*: яка краса!

**3) Укажіть речення, у якому допущено граматичну помилку. Відредагуйте його.**

**А** Розглянувши ваші пропозиції, ми висловили кілька зауважень.

Б Прочитавши твого листа, мені стало весело.

В Жодної хвильки не відаючи відпочинку, материні руки знаходили роботу.

Г Жита зашамотіли, піднімаючи догори свої похилені колоски.

Д Виконавши домашнє завдання, я ліг спати.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***2 бали***

**2. Запишіть правильно слова.**

*Суспільно/політичний, західно/німецький, тридцяти/тисячний, тьмяно/зелений, агро/фірма, високо/поважний, всюди/хід, південно/український, відео/техніка, легко/атлетичний, жовто/гарячий, суспільно/корисний, молочно/кислий, біло/сніжний; не/схвалюючи поведінки; не/запланована зустріч; не/запланована на травень зустріч; не/врахувати обставин; не/прочитана вчасно книга; завдання не/виконано.*

***2 бали***

**3.**  **Літературний калейдоскоп.**

1) Жодного разу не з’являється на сцені дійова особа твору Івана Карпенка-Карого «Мартин Боруля»…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Ліричною драмою» названа поетична збірка Івана Франка…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Продовжіть речення.

Реалізм ‑ це…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***2 бали***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | 3 | разом |
| Макс. бал | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Отримано  |  |  |  |  |

***ІІ рівень***

**1.** **Виконайте завдання.**

**А. Складіть чотири речення так, щоб слова *майбутнє* і *черговий* в одному випадку були іменниками, в іншому – прикметниками.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Б. Виправте (де потрібно) помилки:** *у шість годин вечора, без десяти вісім, п’ять по сьомій, призвести до перемоги, призводити до успішного завершення, перепустка на завод, вірний друг, вірна відповідь, брати участь, відповідно до наказу, навколишнє середовище, познайомитися з Тетянкою, познайомитися із творчістю письменника, відноситися з повагою, корисливий продукт харчування, зателефонувати Кравченко Наталії, зустрітися з Ткаченко Миколою, у п’ятиста сімдесяти підручниках, у сто сорок третьому номері, двоє разів, два учня, три мішки, двоє цуценят, четверо дверей, півтора огірка.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5 балів***

1. **Складіть кросворд «Життя і творчість Михайла Коцюбинського» (6-8 слів)**

***5 балів***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 5 | 5 | 10 |
| Отримано |  |  |  |

***ІІІ рівень***

**1. Напишіть твір-мініатюру (7-10 речень) на тему** ***«Найважчий труд – це творення самого себе».***

1. ***балів***

**2. Виконайте аналіз ліричного твору Олексія Довгого** *(жанр, тема, основна думка, зображувально-виражальні засоби, віршовий розмір, вид рими).*

 \*\*\*

В холоднім полум’ї згоря багряна осінь.

Кипить в замшілих вибалках полин.

І журавлі клепають крила-коси

У луках поміж дальніх тополин.

Устояно. Притихло. Безшелесно.

Дріма під гаєм озера крило.

І сивий клен задумався про весну,

Якої в нього наче й не було.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 7 | 7 | 14 |
| Отримано |  |  |  |

**Усього:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Блок завдань | І | ІІ | ІІІ | разом |
| Макс. бал | 6 | 10 | 14 | 30 |
| Отримано |  |  |  |  |

**Завдання з української мова та літератури ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту**

**науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України 2014-2015 н.р.**

**11 клас**

***І рівень***

**1. Виконайте тести.**

**1) Укажіть правильне твердження**

А. Серед слів *учень, студент, спудей* немає застарілих.

Б. Слова *ратище, пірнач, байдак* є назвами предметів, що вийшли з ужитку

В. Слова *скап, флешка, телефон* є неологізмами.

Г. Слова *рать, військо, фортеця* є застарілими.

**2) Форми ступенів порівняння прикметника правильно утворені в обох словосполученнях рядка**

**А.** найлегший шлях, найбільш спокійніший

Б. найбільш популярний, самий відомий

В. більш глибокий аналіз, найсприятливіший

Г. найменше тривалий, якнайкращий

**3) Відокремленою обставиною можна замінити підрядне речення в рядку**

А. Де б хор не виступав, скрізь його радо вітали.

Б. Коли приїхали з лісу додому, було вже зовсім темно.

В. Як купуєте товар, вимагайте від продавця чек.

Г. Відколи знаю Оксану, вони мене дивує своєю терплячістю.

Д. Якщо виходите з кімнати, світло автоматично вимикається.

**4) Складносурядним реченням, між частинами якого НЕ ставиться кома (окремі розділові знаки опущено), є**

А. Коні ржуть і глухо грають сурми.

Б. Срібно-холодні роси слалися і дикі кози, стрункі й полохливі, виходили пастись на галявину.

В. Яблука, налляті холодним соком, світяться і їх видно здалеку.

Г. Прозорий струмок перетинав стежку і через нього і їх видно здалеку.

Д. У церквах горить Христовий ладан і куриться молитви дим.

***2 бали***

**2. Складіть чотири речення так, щоб слова *край* і *коло* в одному випадку були прийменниками, в іншому – самостійними частинами мови.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***2 бали***

**3.**  **Літературний калейдоскоп.**

1) У поезіях Павла Тичини слова «самодзвонними», «ніжнотонними», «дитинно», «злотоцінно» є

А. метафорами

Б. неологізмами

В. архаїзмами

Г. історизмами

Д. діалектизмами

2) За жанром твір М. Зерова «Київ – традиція» - це

А. ода

Б. елегія

В. сонет

Г. епіграма

Д. поема

3) Продовжіть речення.

Вітаїстичність ‑ це…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***2 бали***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | 3 | разом |
| Макс. бал | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Отримано |  |  |  |  |

***ІІ рівень***

**1.** **Виконайте завдання.**

**А. Серед наведених речень укажіть односкладні, визначте їхній тип.**

1. Слова були розміщені в алфавітному порядку.

2. Протокол було написано вчасно.

3. Від трав віяло сонним холодом.

4. Стою у колі мрій і спогадів.

5. Рішення було схвалено Верховною Радою.

6. Задзвонили в усі дзвони по всій Україні.

 **Б. Виправте (де потрібно) помилки:** *у шість годин вечора, без десяти вісім, п’ять по сьомій, призвести до перемоги, призводити до успішного завершення, перепустка на завод, вірний друг, вірна відповідь, брати участь, відповідно до наказу, навколишнє середовище, познайомитися з Тетянкою, познайомитися із творчістю письменника, відноситися з повагою, корисливий продукт харчування, зателефонувати Кравченко Наталії, зустрітися з Ткаченко Миколою, у п’ятиста сімдесяти підручниках, у сто сорок третьому номері, двоє разів, два учня, три мішки, двоє цуценят, четверо дверей, півтора огірка.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5 балів***

**2. Складіть творчий портрет Миколи Хвильового.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***5 балів***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 5 | 5 | 10 |
| Отримано |  |  |  |

***ІІІ рівень***

**1. Напишіть твір-мініатюру (7-10 речень) на тему** ***«Минуле варто пам’ятати заради майбутнього».***

***7 балів***

**2. Виконайте аналіз ліричного твору Олексія Довгого** (жанр, тема, основна думка, зображувально-виражальні засоби, віршовий розмір, вид рими).

Своїх думок не звітрюй на полову,

Якщо вони вжились в твоїй судьбі.

Не поспішай своє сказати слово,

Якщо воно не визріло в тобі.

Думки й слова плекаються, як зерна.

І не в гурті, а кожне зокрема.

Лише полова лущиться модерно,

Бо в неї плоду-зав’язі нема.

***7 балів***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер завдання | 1 | 2 | разом |
| Макс. бал | 7 | 7 | 14 |
| Отримано |  |  |  |

**Усього:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Блок завдань | І | ІІ | ІІІ | разом |
| Макс. бал | 6 | 10 | 14 | 30 |
| Отримано |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_